

LA  
GUERRE,  
*CANTATE,*

*A Voix seule et Symphonie.*

Par Feu

M<sup>R</sup>. CAMPRA.

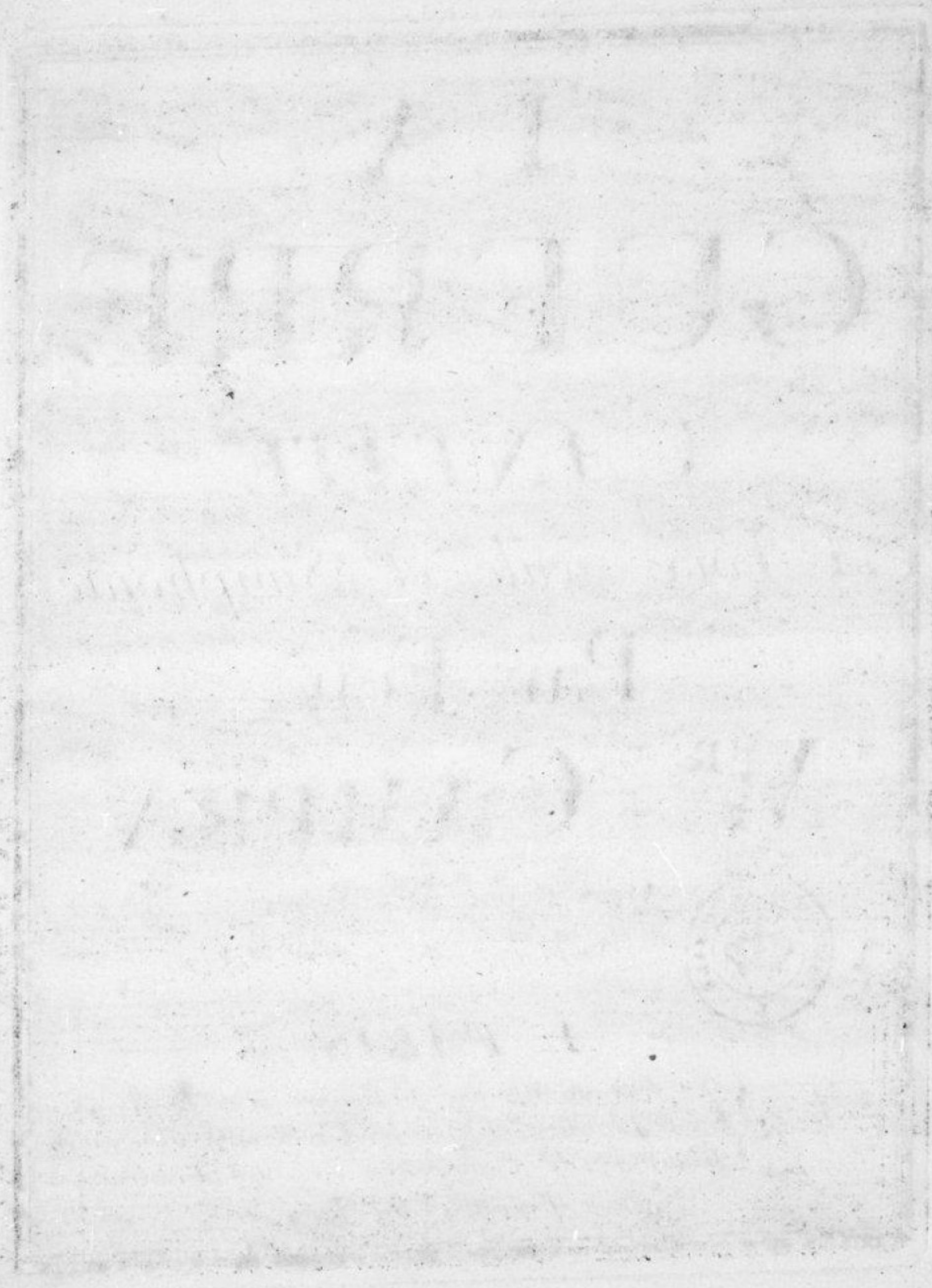
Gravée par M<sup>lle</sup> Estien .

*Prix 1<sup>re</sup> 16<sup>s</sup>*

*A PARIS*

*Chez* { *M<sup>me</sup> Boivin M<sup>de</sup> rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or.*  
*Le S.<sup>r</sup> Le Clerc M<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or.*  
*Mademoiselle Castagnery rue des Prouvaires.*  
*Avec Privilege du Roy .*





Vertical text on the right margin, possibly a page number or reference code, though it is too faint to read accurately.



*Prelude.* *La Guerre, Cantate.*

1

*Violons.*



*Fin.*



*Quel Bruit!*

*Quels eclats!*

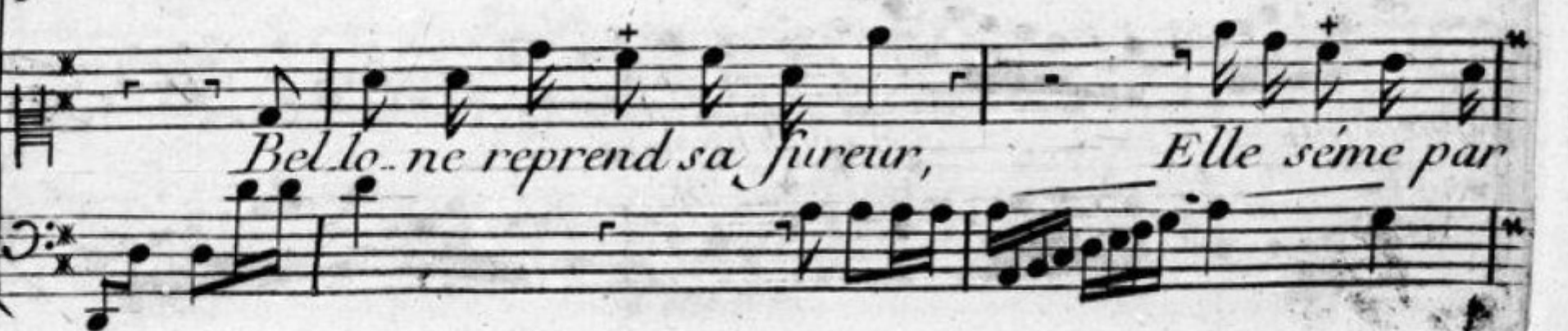
*Quel carnage!*

*Fin.*



*Bello ne reprend sa fureur,*

*Elle sème par*





*Lent.*

tout l'épouvante et l'horreur ! La mort, l'affreuse Mort

Vient secouer sa rage. Que d'Illustres guer-

riers vont tomber sous ses coups Le feu de toutes

parts lan- ce un plébiscite homicide.



*Le fer et l'incendie sert leur noble Courroux; Rien ne peut arrê-*

*ter leur Courage in-tré-pi-de. Ils quittent le sort le plus*

*doux, Pour voler aux perils où la*

*gloi-re les gui-de.*

*Au commencement jusqu'au mot fin.*



*Petit air.*

*Gracieusement.* Tout languit, tout soupire, Dans

The first system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Gracieusement.' and begins with the lyrics 'Tout languit, tout soupire, Dans'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 6, 6, 6).

ce charmant séjour : Tout languit, tout sou-pi-re, Dans

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'ce charmant séjour : Tout languit, tout sou-pi-re, Dans'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 6, 6, 6, 6).

ce charmant séjour. On n'y sert plus le tendre a-

The third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are 'ce charmant séjour. On n'y sert plus le tendre a-'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 6, 6, 6, 6). The system ends with the word 'Fin.'.

-mour, La Guerre à détruit son em-pi-re.

The fourth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are '-mour, La Guerre à détruit son em-pi-re.'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3).

Tout languit, Au Renvoy jusqu'au mot fin.

The fifth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are 'Tout languit, Au Renvoy jusqu'au mot fin.'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 5, 6, 6, 6).

*Recitatif.* On voit les amours de so-lés Ils bri-sent leurs car-

The sixth system of the musical score. It is marked 'Recitatif.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'On voit les amours de so-lés Ils bri-sent leurs car-'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 6, 6).



quois, ils negligent leurs charmes, Fra-pés des plus vives al...

lar-mes, Pour leurs chers favo-ris ils sont tous effray...ez,

C'est pour eux qu'il ver--sent des lar----mes.

*Ariette.*

*Modéré.*

Cessez eclatan-tes trompettes, Cessez ecla-



*lantes trompettes, Vous effrayez nos tristes cœurs.*

*Cessez eclatantes trompettes, Vous effrayez nos tristes cœurs,*

*Il faut pour nourrir nos ar-*

*Doux*

*deurs Les sons de nos douces mu-settes*



*Il faut pour nourrir nos ardeurs Les sons de nos douces mu-*

*settes. Les sons de nos douces muset... tes.* **Fort**

*Fin. Mineur. Ai ma ble*

*Paix que vous a vés d'ap pas, On vous cherit*



dans nos re- - trai- - - - tes, L'ennuy re- gne où

vous n'ê- tes pas, Le plai- sir se trouve où vous ê- - -

tes. Le plaisir se trouve où vous ê- - - tes. *Majeur.*

*Ariette*

*Gayment et piqué.*



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The bass staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets. There are dynamic markings of *+* and *Vo* (Vivace).

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The bass staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets. There are dynamic markings of *Doux.*, *Fort.*, and *Vo* (Vivace).

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The bass staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets. There are dynamic markings of *Doux.* and *Vo* (Vivace).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The bass staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets. There are dynamic markings of *+* and *Vo* (Vivace).



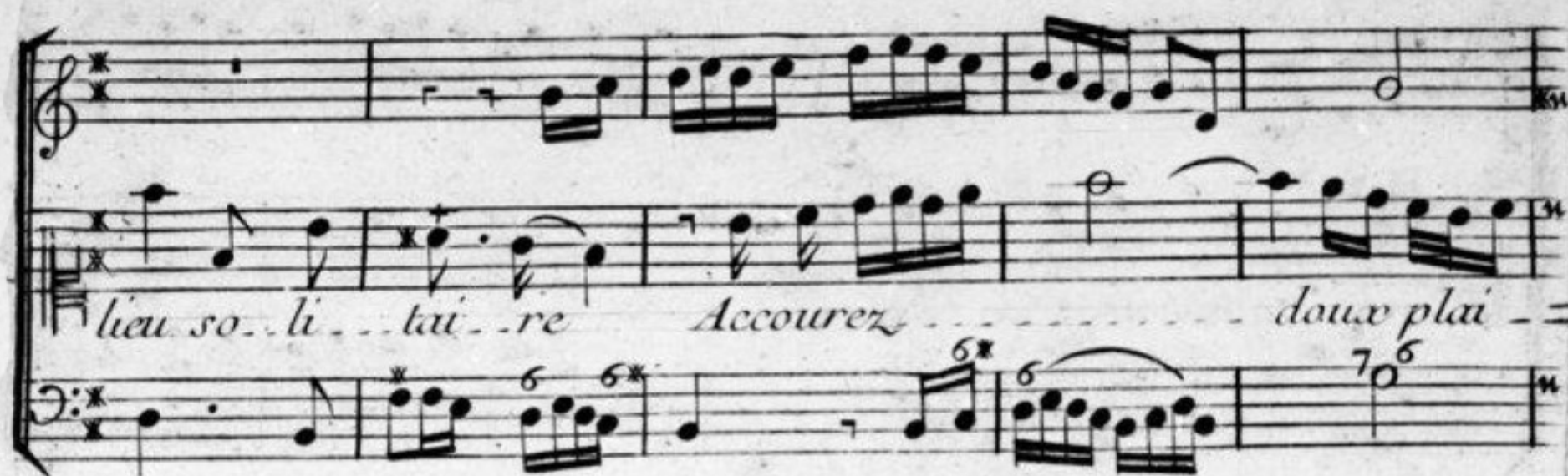
*Fort.*  
jours, Qui fait nos plus beaux jours

*Doux.*  
Volez... volez... volez... volez

*Lent.*  
volez... Ten dres a

*Fort* *Fin.*  
mours. Dans ce *Fin.*





lieu so-li-tai-re Accourez doux plai-



sirs, Auteurs de nos de-sirs Venez les satis-fai-



re. Auteurs de nos de-sirs Venez les satis-fai-



re. Volez Jusqu'au mot fin.

Fin.



